

奈良の印刷

しょういん

奈良の印刷 2022 1月号 第147号 (令和4年1月号)

奈良県印刷工業組合
〒630-8215 奈良市東向中町6
TEL 0742-26-5474 FAX 0742-95-5321
<http://www.nara-inko.or.jp/>

写真: 中村宏規

(題字筆 池田源太・奈良教育大学名誉教授)



馬見公園の蜷梅

令和4年を迎え



乾 昌弘理事長

健やかに新年をお迎えになったことかと思います。

しかしながら、年明け早々から新型コロナウイルスのオミクロン株が感染急拡大し、国内ではかつてない多くの感染者数が確認されている状況です。そのような中で、経済活動を止めることなく感染防止対策が講じられているわけですが、今後も当分はこういった状況が続く、それが当たり前となるまさにニューノーマルの時代に突入していて、それはデジタル化がより一層進み、紙媒体は益々減少する傾向であることを実感します。

そのような時代において、数年前から叫ばれている業態変革に取り組むことが大変重要な課題になります。かの凸版印刷も「TOPPAN」という呼称で、自社は印刷するだけ

の会社ではないということをCMで展開しています。もはや単なる印刷だけでは生き残っていきえず、各社がこれまで培ってきたノウハウを活かし、独自のストロングポイントをつくっていくことが急務であり、奈良県印刷工業組合としてはそのきっかけをつくる事業を本年も実施してまいります。一例ではありますが、MUD（メディア・ユニバーサル・デザイン）は今後必ずといっていいほど必要とされるもので、これに取り組むことは自社のSDGsにもつながっているクライアントに提案することでWin Winの関係を構築できまし、その取り組みが紙媒体以外への新領域にもつながっていきます。

今年は壬寅（みずのえとら）の年で、「新しく立ち上がる」とや「生まれ変わったものが成長する」という意味がありますので、ぜひ今年は新しい取り組みにより、それを大きく成長させる一年にしていきたいと思います。

本年もどうぞよろしくお願いいたします。



百万塔陀羅尼セミナー

令和3年12月1日

奈良県経済倶楽部ビル4階 称徳天皇と百万頭陀羅尼経の現存する世界最古の印刷物の謎を印刷業に携わる全ての方、また歴史好きの方は是非参加していただきたいセミナーとしてリモートとリアルで開催いたしました。

奈良まほろばソムリエの徳南毅一氏をお迎えして奈良時代へといざなわれるようなセミナーとなりました。現存する世界最古の印刷物百万塔陀羅尼経とは奈良時代に称徳天皇が鎮護国家の目的で、百万個の小塔をつくり、その中に「無垢浄光陀羅尼経」



徳南毅一氏



百万塔

からの陀羅尼（呪文）を印刷したものを収め、奈良を中心とした十大寺に寄進した。奈良が誇る世界的文化遺産です。

①現存する世界最古の印刷物である。

乾理事長年頭の挨拶	2
百万塔陀羅尼セミナー	2
百万塔陀羅尼セミナー資料	3
ポスターコンクール結果と講評	3～4
MUD営業力強化セミナー	4
MUDコンペティション入選おめでとう	5
組合協賛企業広告	6～7
令和3年度ポスターコンクール	8

もくじ

Contents

(2) 写経から印刷へ

①写経の目的

- ・ 仏法を広めるため
- ・ 祈願成就のため
- ・ 死者の供養のため

食料と給料(出来高制1枚5文で425字を書く)が提供された 誤字、脱字は1字1文の罰金 1日3千字が限度



②官立の写経所や寺院に所属する写経生による写経

- ・ 当時、寺の建設ラッシュで写経の需要が多い中で短期間で百万部の陀羅尼経を写経するのは難しい。

③印刷の登場

★印刷→同一品質、同一内容の**大量伝達**が可能！

間違いがない 校正不要

21

(3) 現存する世界最古の印刷物

①日本…製作年代が明確(770年)な**世界最古の印刷物** 数の膨大さ! 鮮明さ!

②韓国…1966年慶州の**佛国寺**の釈迦塔より発見された1枚の「無垢浄光大陀羅尼經」が751年と主張 経文に年代の明記がなく成立を記した記録も発見されていない プリントか**スタンプ**か?

③中国…1899年敦煌で出土の「金剛經」→868年の印刷記録



24

(4) 紙の歴史

◆印刷は紙と切っても切れない関係があり、紙のない国では印刷は行われなかった。

①紙以前

中国…木簡・竹簡・絹布 インド…**貝葉**(ターラ 多羅樹の葉) オリエント…**パピルス**(エジプト王朝の戦略物質) ギリシア・ローマ…**羊皮紙**(パーチメント)

②紙の伝来 中国→

パイプルー冊に 羊500頭!



(東方)高句麗→日本(610)

(西方)イスラム教圏(コーランにより忽ち普及)→キリスト教圏(バイブルは教会が管理していたので紙の普及は遅れた)

751年タラス河畔の戦い

★ヨーロッパは何と12世紀中頃まで紙はなかった

25

(5) 印刷の歴史

紙と印刷の発明は中国4大発明

世界

1050年 紙の発明 後漢代
8世紀 木版印刷 隋唐代
11世紀 木版活字 宋代
13世紀初 金属活字 高麗朝
1377年最古の金属活字印刷物
1450年 グーテンベルグ 金属製活版印刷 ドイツ
18世紀 石版印刷 ポヘミア
1810年 ニエプス写真術 フランス

日本

610年 紙が高句麗から伝わる
770年 百万塔陀羅尼製作
現存する世界最古の印刷物
1549年キリスト教伝来 南蛮文化
1592年秀吉軍金属活字を持ち帰る
幕府は金属製活字を禁止
江戸時代 多くの木版印刷物
錦絵 浮世草紙 かわら版 印刷大国
明治時代 印刷の父 本木昌造
福沢諭吉学問の薈め 300万部

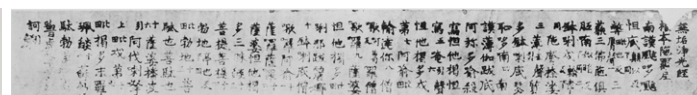
印刷は文明の伝播に極めて重要!

26

※当日資料より抜粋



堀井委員長



百万塔陀羅尼

は、人類の文明・文化を伝搬し社会の発展に貢献してきました。奈良は印刷の発祥の地で、奈良の印刷

は、人類の文明・文化を伝搬し社会の発展に貢献してきました。奈良は印刷の発祥の地で、奈良の印刷

は、人類の文明・文化を伝搬し社会の発展に貢献してきました。奈良は印刷の発祥の地で、奈良の印刷

は、人類の文明・文化を伝搬し社会の発展に貢献してきました。奈良は印刷の発祥の地で、奈良の印刷

は、人類の文明・文化を伝搬し社会の発展に貢献してきました。奈良は印刷の発祥の地で、奈良の印刷

は、人類の文明・文化を伝搬し社会の発展に貢献してきました。奈良は印刷の発祥の地で、奈良の印刷

は、人類の文明・文化を伝搬し社会の発展に貢献してきました。奈良は印刷の発祥の地で、奈良の印刷

は、人類の文明・文化を伝搬し社会の発展に貢献してきました。奈良は印刷の発祥の地で、奈良の印刷



中島委員長

業者は栄光ある歴史的な事業を受け継いでおられます。と。

百万塔陀羅尼については既にご紹介の方も多いと思いますが今回は歴史背景からいろいろと読み解き奈良の知識をさらに増やし、今後の印刷業へのさらなる意欲へとつなげていただければ幸いです。

令和3年度ポスターコンクールに応募していただきありがとうございます。令和3年12月6日に審査が終了いたしました。

テーマ「WITHコロナの中でのライフスタイル等、ニューノーマルといわれる中で私たちができることやるべきこと」

最優秀賞が(株)アイプリコム(8頁②) 優秀賞が(株)シンコーアドヴァンス(8頁④)でした。

おめでとうございます。

新年会で(1月25日JWMarioツトホテル)表彰式を予定していましたがオミクロン株感染拡大につき延期といたしました。

総会の後に懇親会を予定していただきます。詳細は後日ご案内いたします。

ポスターコンクール 結果について

ポスターコンクール講評

(ポスター作品は8頁)

- ①暖かいイメージで家族を表現しているが、逆を言うと家族のイメージを固定してしまうのが多様性という点で気になる。
- 文字の大きさは見やすく、目立つので良いと思う。
- ②インパクトがあり一番わかりやすい。映画のパンフレットのようなポスターでストーリー性がある。背景の文字が読みにくいが読みたくなるポスター。色(ランドセル)がもう少し強く出せるとインパクトがさらに強くなる。
- ③タイトルコピーを見てすんなりとは入ってこない。ほとんどの人は見て考えてしまいそう。社内ポスターというイメージ。文字の扱いやレイアウトなどが報告書や書籍サイズに合うものになっている。
- ④奈良らしいキャッチで親しみやすい。立体は工夫されていて面白いが斜めになっており視認性が弱くなりもったいない。盛り込み感があるのでもう少しシンプルでストレートな方が良かった。例えば、真ん中は鹿がマスクしているかわいいいラストでもよかったかなと。
- ⑤一見わかりやすそうであるが、結



先生方による審査の様子

局何ができるのかこのポスターからは想像しにくい。リモートならではの工夫やコミュニケーション等、ソフト面でのあと一歩。ポスターとしての強いメッセージが欲しいところ。画像の扱いが少し気になる。

ポスターを作るといのは、簡単にできるようで、結構、時間と体力を使うものです。

私自身、一からのデザイン案件は、とても嬉しい反面、ものすごく自分へのプレッシャーがあります。

多分、皆さんも結果以上に多大な尽力をされているかと思っています。

5つのポスター制作者のチャレンジ精神が見えてきました

とても素晴らしいものを見せていただきありがとうございます。

MUD営業力

強化セミナー

令和4年1月25日 奈良県経済倶楽部ビル5階

なぜ、今、メディアユニバーサル・デザインに取り組むのか？

なぜ、伝わりやすく、理解しやすい情報デザインが必要なのか？

・障がいを持つ方の社会参加にむけ強まる要請

「障害者差別解消法」や「改正障害者雇用促進法」が施行され、障がいがある人もない人も等しく情報を利用できる社会づくりが着実に前進している。

そんな中でますます情報伝達分野で合理的配慮が求められている。

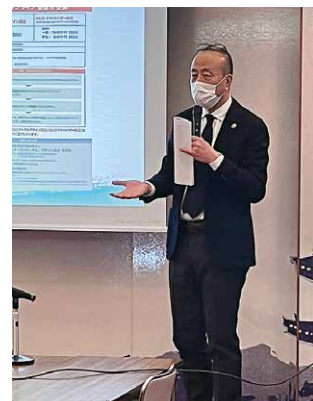
対応を間違えると社会問題にまで発展することもある。

東京五輪でも唱えられていたように職場でも多様性の尊重が必須。

教育現場でも発達障害とグレーゾーンの若者が顕在化し増加傾向にデータではグレーゾーンの子供は6.8%にも及び、現在増加傾向にあり20%にも上るとのデータもある。

教育現場では学びやすさに対する要望が加速していて、近年デジタルデバイスを通じて文字にふれる機会

講師 MUD協会理事長
(株)一心社代表取締役社長 浦久保康裕氏



が増加する中読みやすい文字(UDフォント)に変更すると読むスピード理解力も向上した。学校等でUDフォントの導入が広がっている。

・加速するSDGsの浸透

SDGsへの取り組みを表明している自治体はこれを利用して地域創生、地域活性化の足掛かりにしようとしている動きが始まっている。

SDGsは印刷業界、特にMUDと親和性が高いので取り組みやすいと思う。

そもそもメディアユニバーサルデザイン(MUD)とは文字や色の使い方、情報内容・情報伝達方法などに配慮することで一般の人、高齢者(白内障)、障がい者(肢体不自由者、弱視者、色覚障がい者)、子供、外国人などが印刷物や看板・Webなどの表示物をより人が見やすくなりやすくなったデザインのこと。

情報の87%は視覚メディアから。しかし、対象者によっては不便・不自由が異なることへの理解を深める必要がある。

色覚障がい者の見え方と、白内障の見え方の例などがあり、デザインその他の配慮として読みやすい文字だけではなく、一目でわかる絵やピクトグラムを使用するのデザインなどの例が紹介された。



参加者の皆様

セミナー1回目終了後のアンケート結果

1. 今日のセミナーの感想をお願いします。
①良いと答えた方が7割でふつうと答えた方が3割でした。

・MUDやSDGsが今後社会に欠かせないものになっていくなか、今後減少していく印刷物に対しても異なる（今までは）価値観をもたせることで今までにない存在価値が生まれる可能性があることがわかりました。

・公共の機関や企業でMUDの重要性が評価されユニバーサルデザインが一つの営業の切り口になりえるものになっているということを感じました。

・今、印刷会社に何が求められているかがよくわかる講義で有意義でした。貴重な情報を共有していただきありがとうございます。会社に伝えて実践できるよう努めます。

・印刷業にとって強みになるツールだと感じました。紙媒体の縮小されていくうえで歯止めになる方法はいくつあっても良いと思うので色々な知識を増やしていきたいと思いました。

・良い印刷物を作成するための納期がとれないジレンマを感じました。
・これからの社会でSDGsとからめてどのように取り組むべきか考えさせられた。

・UD化のことを詳しく知ることによって営業として新たな提案、仕事へのア



大阪経済法科大学 経営学部
特任教授 登坂一博 氏

プローチにつながれると感じた。今の自分の顧客にはどのようなアプローチ方法が良いのかをこのセミナーを通して今一度考えようと思った。

・前半のセミナー内容が難しく感じ、さらに勉強が必要であると感じました。

後半のセミナーでは具体例が志向、行動においてすぐに実践ができる内容でありとても充実した内容と思えました。

・障がい者への合理的配慮の法的義務やSDGsの取得が印刷業界としての新たな営業材料となることが理解できた。普段は発注側になりますますがすぐ勉強になりました。

2. 今後希望するセミナーがあればご記入ください
・コンプライアンスについて学べる

セミナー

・UDの診断についての実技 UDとデジタル

・制作現場に対するMUDセミナー
・ユニバーサルデザインでできた印刷物と今までのデザインの比較

・印刷に係る他府県つわの先進的な取り組みを紹介してほしい
3. セミナーに参加する場合はいつが良いですか？

平日の午前 1 平日の午後 9
土曜日 1 日曜日 0

全印工連第15回MUDコンペティション入選おめでとう

全印工連第15回MUDコンペティション審査会が12月15日に行われ、応募237作品の中から受賞作品21点が決定し、株式会社明新社の作品が入選（佳作）しました。おめでとうございます。

入選作の商品チラシ（話せマスク）



一生涯のパートナー

第一生命

私たち第一生命は、お客さまの大切な人生、大切な人、大切な未来のために、保険というかたちある「安心」をお届けし、その「安心の絆」を確かなものにしていくことを願っています。私たちは、これからも、お客さまの「一生涯のパートナー」として、「生涯設計」によって、かたちある「安心」をつくり、届け、広めてまいります。

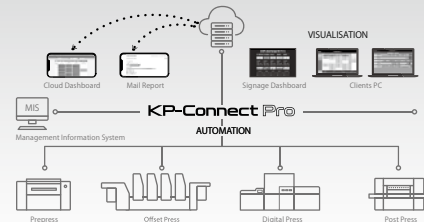
第一生命保険株式会社
奈良支社

奈良県奈良市角振町18 奈良第一生命ビル2F Tel. 0742-26-2821(代)
第一生命ホームページ <http://www.dai-ichi-life.co.jp/>

KOMORI**CONNECTED AUTOMATION**

— 印刷DX 新しい世界への扉 —

「データの一元化」「見える化」「整流化」「自動化」



株式会社 小森コーポレーション

本 社 〒130-8666 東京都墨田区吾妻橋 3-11-1 TEL.03-5608-7806
西日本支社 〒536-0016 大阪府大阪市城東区蒲生2-11-3 TEL.06-6369-3051
www.komori.com

コネクテッド・オートメーション
についての詳細はこちら

<https://www.komorisolutions.com/ca/ja/>



FUJIFILM
Value from Innovation

成長は、「省資源」から。

もっと強く、もっと付加価値の高い印刷ビジネスを実現するために富士フイルムは提案します——成長は、「省資源」から。材料・工数・水・エネルギー・排出、これまでの「コスト」を減らし利益に還元。製版・印刷工程を軸にした、独自のソリューション「FUJIFILM SUPERIA」があなたの会社をどこよりも強いものへ変えていきます。

**FFGSは、戦略的『省資源』で、
トータルコストダウンを支援いたします。**

FUJIFILM
「減らす」がつくる、クオリティ **SUPERIA**

富士フイルム グローバル グラフィック システムズ株式会社 ホームページ <http://ffgs.fujifilm.co.jp>
大阪支社 〒541-0056 大阪府中央区久太郎町四丁目1番3号 大阪センタービル 06(4704)8401

菊全印刷に新風を RMGT970誕生

新開発のRMGT 970 は、最大紙寸法 650×965 mm。菊全判用紙やK判用紙に、ジャストサイズです。

RMGT リョービMHI
グラフィックテクノロジー株式会社

西日本支社 〒567-0865 大阪府茨木市横江 2-20-43 TEL 072-655-0182
<https://www.ryobi-group.co.jp/graphic/>

皆さまと共に100年。

モトヤは「環境」と「価値」を考える印刷資材ECO no MISTでSDGsの九つのゴールの実現に協力していきます。

モトヤの環境対応資材



ECO no MISTは、
消耗品による環境改善を
実現します。



ECO no MIST は、消耗品による環境改善を実現するモトヤの資材ブランドです。

※ECO no MIST 全商品はグリーンプリンティング (GP マーク) を認証取得しています。



株式会社 **モトヤ**

大阪 〒542-0081 大阪府中央区南船場1-10-25 ☎(06)6261-1931(代)
東京・横浜・千葉・名古屋・京都・神戸・姫路・福岡

MOTOYA
100th
ありがとう
これからも皆様と共に

がんを含む
病気や
ケガの
備えに
NEW



\\NEW/
医療保険
**EVER
Prime**

No.1 がん保険
医療保険
保有契約件数
令和元年版 インシュアランス生命保険統計号
約**4世帯に1世帯**がアフラックの保険に加入
(詳細はホームページをご確認ください)

●契約年齢●
**0歳～
満85歳まで**
※ご契約内容により異なります。

心配な
「がん」の
備えに



**アフラックの
生きるためのがん保険
ALL-in**

◎商品の詳細は「パンフレット」「契約概要」などをご確認ください。

〈募集代理店〉(アフラックは代理店制度を採用しています)

三井住友トラスト・ライフパートナーズ株式会社

☎0120-357-212 FAX03-3233-6754

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-11-1

〈引受保険会社〉

「生きる」を創る。
Aflac

アフラック
東京第一法人営業部
〒163-0456 東京都新宿区西新宿2-1-1
新宿三井ビル19階
Tel.03-3344-1446 Fax.03-3348-0565

AFツール-2020-0349-2103005 11月10日

生命共済ライフピア

災害保障特約付団体定期保険

〈加入例〉

死亡保険金	100万円
死亡保険金+災害保険金	200万円
障害給付金7	70～10万円
入院給付金	1,500円
(一日につき)	

掛金(月額)の例	保険年齢	男 性	女 性
	15～35歳	359円	302円
	41～45歳	449円	374円
	51～55歳	690円	497円
	61～65歳	1,186円	676円

※掛金には運営事務費が含まれています。

会員企業のみがこの福利厚生制度を利用することができます!!

① 福利厚生制度の充実!!

会員企業の役員・従業員に対する弔慰金・見舞金を、この制度を活用して準備することにより福利厚生制度を充実させることができます。



② お申込み手続きが簡単!!

簡単な告知のみで、医師の診査は不要です。
※健康状態によっては加入(増額)できないことがあります。

④ その他

業務上、業務外を問わず 24 時間保障です。

③ 掛金の税務上のお取扱い

掛金(企業負担)は損金または必要経費に算入します。
(注)税務のお取扱いについては、平成26年8月現在の法令・通達・判例に基づいたものであり、将来的に変更されることもあります。

お申込にあたっては、所定のパンフレットおよび重要事項説明書(契約概要・注意喚起情報)を必ずお読みください。

コロナのせいで、楽しみにしていた
いろんなことがなくなっちゃった。
コロナのせいで、給食も
だまらへ食べないといけないし
みんなで大騒ぎで
おしゃべりもできない。
こんないろいろなガマンしたのに
コロナはまだなくならない。
これからもずっと
こんな生活がつづくのか...

それでも、前に
進むしかない

だって、みんながんばってるもん
それに コロナなんかは負けたくない

奈良県印刷工業組合
Nara Printing Industry Association
http://www.nara-inko.or.jp/

最優秀賞

② (株)アイプリコム 平田 裕美

令和3年度 ポスターコンクール 受賞作品表彰

本年度は、「WITHコロナの中でのライフスタイル等、ニューノーマルといわれる中で私たちができることやるべきこと」を主題に制作をしていただき、渾身の5作品がそろいました。
審査はDTPエキスパートセミナーの講師でおなじみの岸本正治先生、河原久美子先生
にお願い致しました。

物理的
信実からの歩

信頼
挑戦
清新

START LINE of
NEW LIFE STYLE

奈良県印刷工業組合

③

New Normal
New Time
New Life

家族の時間

空いた時間が増やしませんか?

奈良県印刷工業組合

①

リモートがある

NEW NORMAL STYLE

奈良県印刷工業組合

⑤

④ (株)シンコーアドヴァンス

福井 祐貴

タシカな効果

ミジカな対策

手洗い
マスク着用
換気
検温
消毒
ソーシャル
ディスタンス

「新しい生活様式」の実践例
「一人ひとりの基本的な生活様式」の徹底

奈良県印刷工業組合

優秀賞
1作品